

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования города Москвы  
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА  
ОБРАЗОВАНИЯ»

УПРАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ДПО МЦРКПО  
А.И. Рытов

«18» «апреля» 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)

Актуальные практики дизайна в проектно-конструктивной  
деятельности

Разработчики курса:  
Питерских А.С.  
Гуров Г.Е.

Рег. номер 595  
Начальник учебного отдела  
Е.Н. Кабанова

Одобрено на заседании Управления  
непрерывного художественного образования  
Протокол № 3/1 от 06.03.2019.

Руководитель УНХО  
Б.М. Неменский

Москва – 2019

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональной компетенции педагогов в области актуальных практик дизайна в проектно-конструктивной деятельности.

### 1.1. Совершенствуемая компетенция

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК – 8

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальные практики современного дизайна</li><li>- роль художника – дизайнера, формирующего своим творчеством мир вещей и зданий</li><li>-особенности и алгоритм создания сбалансированных композиций из простейших геометрических фигур (прямоугольников и линий)</li><li>-композиционные основы монтажного соединения текста и изображения в графическом дизайне</li><li>- алгоритм монтажного соединения текста и изображения в графическом дизайне в единой композиции</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать сбалансированные композиции из простейших геометрических фигур (прямоугольников и линий)</li><li>- соединять текст и изображения в графическом плоскостном дизайне в единой монтажной композиции</li></ul>	ОПК - 8

2.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные практики дизайна в проектно-конструктивной деятельности учащихся</li> <li>- особенности объёмно-пространственных макетов территории с архитектурной доминантой</li> <li>- последовательность шагов при создании объёмно-пространственных макетов территории с архитектурной доминантой</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать объёмно-пространственные макеты территории с архитектурной доминантой;</li> </ul>	ОПК – 8
3.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подходы и стратегии (пошаговые) композиционного усложнения фасадов зданий при помощи рельефа стен, балконов, лоджий, входного портала и т.п.</li> <li>- последовательность шагов в достижении выразительности конструкции с помощью различных способов формообразования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционно усложнять фасад здания при помощи рельефа стен, балконов, лоджий, входного портала и т.п.</li> <li>- применять актуальные практики дизайна в проектно-конструктивной деятельности учащихся</li> </ul>	ОПК – 8
4.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные и формообразующие основы конструктивного творчества в дизайне и архитектуре – основу поиска формы в дизайне: «наилучшая форма — это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции»</li> <li>- стратегии анализа структуры объемов и материалов, участвующих в формообразовании вещи и здания</li> <li>- стратегия сочинения новой вещи с новыми функциями на основе использования «старого» как конструктивного материала</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать «старое» как конструктивный материал для сочинения новой вещи с новыми функциями</li> </ul>	ОПК – 8
5.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности эскизного макета витрины магазина;</li> <li>- способы и шаги разработки дизайн-проекта интерьера частного или общественного помещения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять актуальные практики дизайна в проектно-конструктивной деятельности учащихся</li> </ul>	ОПК – 8

	- разрабатывать эскизный макет витрины магазина или её фрагмента; - разрабатывать дизайн-проекты интерьера частного или общественного помещения.	
6.	<b>Знать:</b> Особенности и технология планирования проектно-конструктивной деятельности учащихся в рамках дизайнерской деятельности <b>Уметь:</b> Планировать проектно-конструктивной деятельности учащихся в рамках дизайнерской деятельности	ОПК – 8

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования – ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству, технологии на уровне основного, среднего общего образования.

**1.4. Программа реализуется** с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Режим занятий:** 6 часов в неделю.

**1.6. Трудоемкость программы:** 36 часов.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы		Формы контроля	Трудоемко сть
		Дистанционные лекции	Дистанцион. практические занятия		
1.	<p>Понятие дизайна как искусства и технологии вещной рукотворной среды. Единая конструктивная природа вещи и здания, дизайна и архитектуры. Типология дизайна.</p> <p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i> Основы композиции в объектах плоскостного дизайна</p>	2	4	Практическая работа №1	6
2.	<p>Объект и пространство</p> <p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i> Композиционная организация пространства</p>	2	4	Практическая работа №2	6
3.	<p>Конструкция: часть и целое</p> <p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i> Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение</p>	2	4	Практическая работа №3	6
4.	<p>Красота и целесообразность</p> <p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i></p> <p>Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p>	2	4	Практическая работа №4	6
5.	<p>Городской дизайн</p> <p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i></p> <p>Проектирование дизайна объектов городской среды</p>	2	4	Практическая работа №5	6

6.	Интерьер и вещь в доме  <i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i>  Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	4	Практическая работа №6	6
7.	<b>Итоговая аттестация</b>			Зачет - по совокупности выполненных работ	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>		<b>36</b>

## 2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание Все необходимые материалы размещены в среде moodle образовательной организации
Тема 1. Понятие дизайна как искусства и технологии вещной рукотворной среды. Единая конструктивная природа вещи и здания, дизайна и архитектуры. Типология дизайна	Дистанционная лекция, 2 часа	Значение дизайна как искусства и технологий, формирующих облик современного мира. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Формы и методы изучения дизайна в школе. Разнообразные виды современного графического дизайна (реклама, плакат, книга, журнал и пр.) и их информационная и изобразительно-знаковая природа. Композиционные основы монтажного соединения текста и изображения в графическом дизайне. Алгоритм монтажного соединения текста и изображения в графическом дизайне в единой композиции
<i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i>  Основы композиции в объектах плоскостного дизайна	Дистанционное практическое занятие, 4 часа	<i>Практическая работа №1</i> Организация процесса освоения и внедрения актуальных практик дизайна в проектно-конструктивную деятельность учащихся в их совместной и индивидуальной учебной работе; Освоение законов гармонии, контраста и ритма в формообразовании. Задание №1: Создать композицию из произвольного количества прямоугольников с выраженной композиционной доминантой. Задание №2: Создать композицию из прямоугольников (3-5 шт.) и прямых линий.

		<p>Освоение композиционных основ монтажного соединения текста и изображения.</p> <p>Задание №3:</p> <p>Соединить текст и изображения в графическом плоскостном дизайне в единой монтажной композиции.</p> <p>Выполнить любой из 3-х вариантов сочетания изображения и текста в эскизе плаката.</p>
<p>Тема 2.</p> <p>Объект и пространство</p>	<p>Дистанционная лекция, 2 часа</p>	<p>Плоскостная и пространственная композиции. Вариант прочтения плоскостной композиции, как схематического изображения объемов в пространстве, при виде на них сверху; композиция пятен и линий – как чертеж объектов в пространстве, сомасштабность части и целого. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p>
<p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i></p> <p>Композиционная организация пространства</p>	<p>Дистанционное практическое занятие, 4 часа</p>	<p><i>Практическая работа №2</i></p> <p>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность учащихся в создании объёмно-пространственного макета территории, состоящего из архитектурной доминанты (дом, беседка, декоративное сооружение и пр.) а так же парковых элементов (газон, кустарник, дорожки, бордюры, водоем и пр.). Достижение взаимосвязи и динамического равновесия всей композиции расположением и формой элементов.</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Конструкция: часть и целое</p>	<p>Дистанционная лекция, 2 часа</p>	<p>Соотношение детали и целого. Достижение выразительности и целесообразности конструкции, в том числе и при помощи различных способов соединения форм («агрессивного», «пассивного» и пр.) Модуль.</p>
<p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i></p> <p>Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение.</p>	<p>Дистанционное практическое занятие, 4 часа</p>	<p><i>Практическая работа №3</i></p> <p>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность учащихся по композиционному усложнению фасада здания при помощи рельефа стен, балконов, лоджий, входного портала и т.п.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Красота и целесообразность</p>	<p>Дистанционная лекция, 2 часа</p>	<p>Композиционные и формообразующие основы конструктивного творчества в дизайне и архитектуре. Роль художника – дизайнера, формирующего своим творчеством мир вещей.</p>
<p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская</i></p>	<p>Дистанционное практическое занятие, 4 часа</p>	<p><i>Практическая работа №4</i></p> <p>Переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя её лишь как исходный конструктивный материал, создать вещь с</p>

<p><i>деятельность</i></p> <p>Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p>		<p>новыми функциями, новым конструктивным смыслом и образностью (реально или виртуально при помощи компьютера). Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность учащихся по</p>
<p>Тема 5. Городской дизайн</p>	<p>Дистанционная лекция, 2 часа</p>	<p>Присутствие дизайнерского искусства во всем пространстве современного города. Городская среда, включающая помимо зданий различные <i>объекты дизайна</i> (рекламу, витрины, городскую мебель, малые архитектурные формы), которые создают <i>вещно-пространственное</i> оснащение города. Витрина магазина – «окно» в мир вещей. Схожесть образного языка витрины с языком плаката.</p>
<p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i></p> <p>Проектирование дизайна объектов городской среды</p>	<p>Дистанционное практическое занятие, 4 часа</p>	<p><i>Практическая работа №5</i> Выполнение эскизного макета витрины магазина или её фрагмента.</p>
<p>Тема 6. Интерьер и вещь в доме</p>	<p>Дистанционная лекция, 2 час</p>	<p>Специфика задач дизайнерского решения интерьеров и оборудования общественных помещений, жилых пространств и производственных зданий. Время и цель пребывания человека в интерьерах разного рода. Зонирование жилых пространств комнаты, квартиры.</p>
<p><i>Проектно-конструктивная дизайнерская деятельность</i></p> <p>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>Дистанционное практическое занятие, 4 часа</p>	<p><i>Практическая работа №6</i> Выполнение дизайн-проекта интерьера частного или общественного помещения. (Предлагается применить <i>один</i> из технологических <i>вариантов</i> работы <i>по выбору</i>.)</p>
<p><b>7. Итоговая аттестация</b></p>		<p>Зачет - по совокупности выполненных работ на положительную оценку (зачтено/ не зачтено).</p>



### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

**Итоговая аттестация** включает:

- Зачет (заочный).

Зачет (заочный) – выставляется по совокупности выполненных практических работ №№ 1-6. Результаты всех выполненных работ должны быть размещены в информационной в среде moodle образовательной организации.

Итоговая аттестация пройдена, если успешно сдан зачет (оценка – зачтено / не зачтено).

**Текущий контроль** осуществляется в соответствии с предъявляемыми требованиями к практическим работам. Контроль выполнения всех заданий осуществляется в среде moodle образовательной организации.

#### Требования к практическим работам:

##### Требования к практической работе №1

Название: «Основы композиции в объектах плоскостного дизайна»

Выполнить задание №1. Создать композицию из произвольного количества прямоугольников с выраженной композиционной доминантой.

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Учтены особенности фронтальной и глубинной композиции с доминантным элементом.
3. Сфотографирована или отсканирована выполненная работа, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

Выполнить задание №2. Создать композицию из прямоугольников (3-5 шт.) и прямых линий.

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Отражены функции прямых линий во фронтальной или «глубинной» композиции при сочетании с иными композиционными элементами.
3. Выполненная работа сфотографирована или отсканирована, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

Выполнить задание №3. Соединить текст и изображения в графическом плоскостном дизайне в единой монтажной композиции на основании соответствующего алгоритма.

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Учтены все композиционные особенности монтажного соединения текста и изображения в графическом дизайне.
3. Сфотографирована или отсканирована выполненная работа, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

**Все остальные упражнения практической работы №1 выполняются по желанию (не обязательно).**

### **Требования к практической работе №2**

Название: «Композиционная организация пространства»

Выполнить задание №1. Создание объёмно-пространственного макета территории, состоящего из архитектурной доминанты (дом, беседка, декоративное сооружение и пр.) а так же парковых элементов (газон, кустарник, дорожки, бордюры, водоем и пр.).

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Учтены все композиционные особенности достижения целостности и динамического равновесия всего композиционного пространства.
3. Сфотографирована или отсканирована выполненная работа, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

**Все остальные упражнения практической работы №2 выполняются по желанию (не обязательно).**

### **Требования к практической работе №3**

Название: «Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение».

Выполнить задание №1. Композиционное усложнение фасада здания при помощи рельефа стен, балконов, лоджий, входного портала и т.п.

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Применены возможные способы усложнения и создания выразительности плоскости фасада на макете.
3. Сфотографирована или отсканирована выполненная работа, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

**Все остальные упражнения практической работы №3 выполняются по желанию (не обязательно).**

#### **Требования к практической работе №4**

Название: «Вещь как сочетание объёмов и образ времени».

Выполнить задание №1. Из вещи – вещь.

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Выявлены новые функциональные возможности трансформации старой вещи в конструировании нового дизайнерского объекта.
3. Сфотографирована или отсканирована выполненная работа, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

**Все остальные упражнения практической работы №4 выполняются по желанию (не обязательно).**

## **Требования к практической работе №5**

Название: «Проектирование дизайна объектов городской среды»

Выполнить задание №1. Эскизный макет витрины магазина.

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Учтены правила и композиционные особенности разработки эскизного макета витрины магазина.
3. Сфотографирована или отсканирована выполненная работа, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

**Все остальные упражнения практической работы №5 выполняются по желанию (не обязательно).**

## **Требования к практической работе №6**

Название: «Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Требования:

1. Правильно выполнены все шаги алгоритма.
2. Проявлена целостность решения дизайн-проекта интерьера а также понимание единства функции помещения с его вещной средой.
3. Сфотографирована или отсканирована выполненная работа, сохранена в формат \*.jpg, не менее 600 пикселей по меньшей из сторон, без водяных знаков.
4. Работа размещена в среде moodle образовательной организации.

**Критерий оценивания:** выполнение практической работы в полном соответствии с предъявленными требованиями.

**Оценивание:** зачет/незачет

#### **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

Учебный процесс по данной программе обеспечивается рекомендуемым списком литературы и списком Интернет-ресурсов.

##### **Список основной учебной и учебно-методической литературы**

1. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – 2-е изд.; перераб. - М.: Просвещение, 2017. – 240с.: ил.; 21,70+2,90 см вклейка. – 3000 экз. - ISBN 978-5-09-052929-7.
2. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Неменского Б. М. - М. Просвещение, 2019. 175с.: ил.; - ISBN 978-5-09-026270-5.
3. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. М. Просвещение 2017.

##### **Список Интернет-ресурсов**

Среда Moodle образовательной организации

##### **Учебное пособие:**

1. Электронные приложения к учебнику и поурочным разработкам. Изд. Просвещение.2017

2. Специальность "Дизайн". Учебники и учебные пособия

[vk.com/topic-47184611\\_27666932](https://vk.com/topic-47184611_27666932)

3. Дизайн для профессионалов "Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства"

сайт <http://www.profydesign.ru>

4. Форма "архитектура и дизайн для тех, кто понимает"

сайт <http://www.forma.spb.ru>

5. Электронные ресурсы по дизайну

[c-a-m.narod.ru/design/design-resource-ru.html](http://c-a-m.narod.ru/design/design-resource-ru.html)

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения данного курса повышения квалификации:

- компьютер с подключением к Интернет;
- среда Moodle образовательной организации.